

KLAVIER & ORCHESTER

Clara Schumann

Klavierkonzert

Chopin

Fantasie op. 49 - Klaviersonate Nr. 2

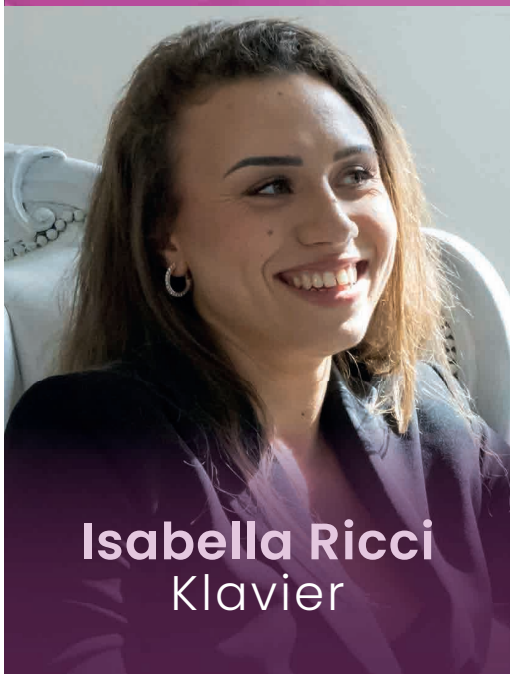
Saint-Saëns

Klavierkonzert Nr. 2

25.05.2025

11 Uhr

Andechs – Konzertsaal im Florian-Stadl



Isabella Ricci
Klavier



Alissia Venier
Dirigentin



**Orchestra Sinfonica
delle Terre Verdiane**



Isabella Ricci

Klavier

Lebenslauf

Isabella Ricci, geboren 1997 in Bologna, begann im Alter von nur vier Jahren mit dem regulären Klavierunterricht.

Bereits als Kind zeigte sie außergewöhnliches Talent und musikalische Sensibilität und trat bei zahlreichen renommierten Gelegenheiten sowohl in Italien als auch im Ausland auf. Sie spielte bei Festivals wie „Musica Insieme“ in Bologna, „Großer Mozart Konzertabend“ im Florian-Stadl in Andechs, „Ljubljana Festival“, „Roma Tre Orchestra“, „MusicAteneo“, „Livorno Music Festival“, „Las noches clásicas del Olivar“ der Fundación Olivar de Castillejo in Madrid, „Passione in Musica“ in Bologna, dem Centro Mondiale della Poesia in Recanati, bei einem UNICEF-Event in Rom, für Fazioli in Mailand, an der Glazbena Škola „Pavao Markovac“ in Zagreb, „Chieti Classica“, „Circolo della Musica“ in Bologna und vielen weiteren Konzertreihen.

Gewinnerin von nationalen und internationalen Klavierwettbewerben sowie bedeutenden Auszeichnungen, darunter der „Felice e Luigi Magone“-Preis, der ihr zwei Jahre in Folge als beste Pianistin

des Conservatorio „G.B. Martini“ in Bologna verliehen wurde, ein Stipendium des „Inner Wheel“ International Club und ein Preis, der nach „Maria Teresa Bolelli“ benannt ist, für die Exzellenz ihrer Studienleistungen.

Sie nahm an Meisterkursen bei international renommierten Dozenten teil, darunter Epifanio Comis, Franco Scala, Giuseppe Albanese, Gianluca Luisi, Maurizio Baglini, Roberto Plano, Sabrina Zelić, Leonid Margarius, Serguei Milstein, Irene Veneziano, Tatiana Levitina und weitere.

Im Jahr 2022 schloss sie ihr Masterstudium am Konservatorium von Bologna mit Höchstnote, Auszeichnung und Ehrennennung ab, unter der Leitung von Prof. Patrizia Prati. Anschließend absolvierte sie den Kurs für pianistische Spitzenförderung an der Accademia „Incontri col Maestro“ in Imola bei Maestro Roberto Giordano. Derzeit studiert sie Kammermusik im Masterstudiengang am Konservatorium von Bologna und setzt damit ihre künstlerische Ausbildung engagiert fort.

A portrait of a woman with long, wavy brown hair and blue eyes, wearing a dark blazer over a white shirt and a necklace with dark beads. The image is split vertically by a thin gold line. The background is dark, and the bottom of the image has a purple gradient.

Alissia Venier

Dirigentin

Lebenslauf

Alissia Venier wurde 1991 in Minsk geboren und begann mit 7 Jahren Klavier zu studieren. Später folgte Balalaika, ein traditionelles russisches Instrument. 2011 schloss sie das Musikkolleg Minsk ab und setzte ihre Ausbildung an der Nationalen Musikakademie mit Schwerpunkt auf Dirigieren, Musiktheorie, Komposition, Klavier und Balalaika fort.

Sie nahm erfolgreich an nationalen und internationalen Wettbewerben teil – als Solistin, Ensemblemitglied und Dirigentin.

Am Konservatorium „G. Tartini“ in Triest studierte sie Orchesterleitung bei Maestro Antonino Fogliani. Sie besuchte Masterclasses u.a. bei Donato Renzetti, Sigmund Thorp und Georg Grün und schloss 2017 mit Auszeichnung ab. Im selben Jahr gewann sie den 2. Preis beim Premio Nazionale delle Arti, 2018 den 1. Preis in der Kategorie Orchesterleitung.

Sie dirigierte Konzerte in der Belarussischen Staatsphilharmonie zu Ehren von Castelnuovo-Tedesco und Rossini mit dem Factotum-Orchester und dem Staatskammerchor, unterstützt von der Stiftung „Foedus“. 2019 leitete sie das Projekt *Donne tra musica e parole* in Triest und gewann

den „Maldini“-Preis sowie ein Stipendium vom Inner Wheel Club Bologna.

Ihre Weiterbildung führte sie ans Konservatorium „Rodrigo“ in Valencia (Dirigieren, Komposition, Kontrapunkt). Sie arbeitete als Korrepetitorin an Theatern des lombardischen Netzwerks, beim Festival „Verdi“ und als Assistentin beim Festival „Rossini in Wildbad“.

2021 erhielt sie ihr Dirigierdiplom mit Höchstnote am Konservatorium „Martini“ in Bologna unter der Führung von Maestro Luciano Acocella. 2023 wurde sie durch Maestri Daniele Gatti und Luciano Acocella als aktive Teilnehmerin in den Dirigierkurs der Accademia Chigiana in Siena aufgenommen.

Vor kurzem dirigierte sie Rossinis *La scala di seta* sowie eine Operngala mit dem Orchester des Teatro Comunale di Bologna. Derzeit ist sie Musikdirektorin des Sinfonieorchesters d'Este, Chefdirigentin des Universitätsorchesters Collegium Almae Matris Bologna und Gastdirigentin beim Orchester Sinfonica del Veneto und beim Orchester 131 der Basilikata.



- Die Pianistin spielt auf einem **Steinway-Konzertflügel D-274** -



Steinway Konzertflügel D-274

Der am heutigen Konzerttag auf der Bühne stehende STEINWAY D-Flügel (D-274) wurde 1954 in der Steinway-Fabrik in Hamburg gebaut und gelangte zunächst nach England.

Im Jahr 2020 hat die KLANGMANUFAKTUR das Instrument in stark in Mitleidenschaft gezogenem Zustand angekauft und vollumfänglich überholt, um es wieder auf Konzertniveau spielbereit für die Konzertbühnen von heute zu machen.

Die Möglichkeit, einen 70 Jahre alten Flügel derart wiederzubeleben, macht dieses Instrument zu einem Vorbild für lange Produktlebenszyklen und Ressourcenschonung.

Zunächst war der Steinway-Flügel


auf Musikfestivals in Deutschland im Einsatz, u.a. bei Konzerten mit Brad Mehldau und Martha Argerich, und wurde anschließend privat von einer Pianistin in Frankfurt gemietet.

Seit November 2023 steht der Flügel nun exklusiv DNMD (www.dnmd.de) im Florian-Stadl in Andechs für Konzerte zur Verfügung.

Der Flügel hat ein mattes Äußeres, da auf Aufbringen einer Lackschicht verzichtet wurde, um die ganz individuelle Maserung sichtbar und vor allem den individuellen Klang dieses Instruments hörbar zu machen.



*Orchestra Sinfonica
delle Terre Verdiane*



Das **Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane** wurde 2003 von Maestro Stefano Giaroli gegründet, um junge Musiker, vor allem aus der Emilia Romagna, zu fördern. Heute gilt es als eines der lebendigsten und dynamischsten Orchester Italiens und zählt hervorragende Mitglieder, die mit renommierten nationalen und internationalen Orchestern zusammenarbeiten (Orchestra del Teatro Alla Scala in Mailand, La Fenice in Venedig, Teatro Regio in Turin, Sinfonica Nazionale della RAI in Turin, "Arturo Toscanini", Teatro Comunale in Bologna, Arena in Verona).

Im Laufe der Jahre hat es sich ein sehr umfangreiches Opernrepertoire angeeignet und auch wichtige und anspruchsvolle konzertante und symphonische Werke sowie eine Vielzahl von Gesangsstücken hinzugefügt, die es ihm ermöglichen, in zahlreichen Opern-Symphoniekonzerten in ganz Europa aufzutreten.

Der Chefdirigent des Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane ist Stefano Giaroli, aber viele Dirigenten haben sich mit dem Dirigieren abgewechselt: Unter ihnen befinden sich eine Reihe renommierter Dirigenten, darunter Daniele Agiman, Carlo Palleschi, Valerio Galli, Claudio Micheli, Carla Delfrate, Marco Dallara, Stefano Romani und Simon Krecic.

Programm

PROGRAMM

CLARA SCHUMANN

Klavierkonzert in a-Moll op. 7

Allegro maestoso

Andante non troppo con grazia

Allegro non troppo

P A U S E 30min

FRÉDÉRIC CHOPIN

Fantaisie in f-Moll op. 49

Klaviersonate Nr. 2 in b-Moll op. 35

Grave

Scherzo

Marche funèbre

Presto

P A U S E 30min

PROGRAMM

CAMILLE SAINT-SAËNS

Klavierkonzert Nr. 2 in g-Moll op. 22

Andante sostenuto

Allegro scherzando

Presto

Praktischer Hinweis:

Getränke und kleine Snacks
(beides kostenpflichtig)
ab 1 Stunde vor dem Konzert,
während der 30-minütigen Pausen
sowie nach dem Konzert

VERANSTALTER



KLAVIERKONZERTE
mit Orchester



LIEDERABENDE
mit Bezug zur Natur



EXQUISITE MUSIK-DINNER
mit führenden Musikern



ARTENSCHUTZTAGE
Wölfe (USA), Elefanten, Wald



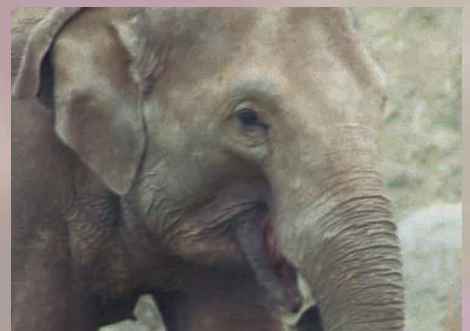
ARTENSCHUTZPROJEKTE
auch Fundraising



SYMPOSIEN PODIUM & PUBLIKUM
zu Themen zwischen Natur und Musik



TANZ-PERFORMANCES
mit Bezug zur Natur



**PERMANENT UNTERSTÜTZTE
PROJEKTE**

Dressler Nature Music Dance

DNMD

Von Beruf international tätige Wirtschaftsrechtsanwältin (www.dresslerlaw.eu), selbstständig seit über 25 Jahren, habe ich im Jahre 2018 beschlossen, meine privaten Interessen MUSIK, NATUR und TANZ und meine Fähigkeiten und nationalen und internationalen Kontakte für eine breitere Öffentlichkeit nutzbar zu machen und entsprechende Veranstaltungen und Projekte zu initiieren, zu kreieren, zu organisieren, zu unterstützen und zu fördern. Daraus ist DRESSLER-NATURE-MUSIC-DANCE (Firma DNMD, Andechs, www.dnmd.de) entstanden.

Mein besonderes Interesse gilt Veranstaltungen und Projekten mit interdisziplinärem Ansatz bzw. interdisziplinären Inhalten, da die Dinge der Welt wieder verstärkt ganzheitlich verstanden werden sollten, insbesondere betreffend die Zusammenhänge zwischen einerseits kulturellen Errungenschaften wie Musik und Tanz und andererseits der Natur. Daneben sollen aber selbstverständlich auch Veranstaltungen und Projekte initiiert, kreiert, organisiert, unterstützt und gefördert werden, die nur einen der drei Pfeiler MUSIK, NATUR und TANZ zum Inhalt haben.

Besonderen Fokus lege ich zudem auf alles Internationale, aufgrund meiner langjährigen internationalen Erfahrungen, meiner Sprachkenntnisse (DE, EN, FR, IT, ES) und meines Netzwerks, sowie auf die Förderung der Jugend, welche die kulturelle Zukunft unserer Gesellschaft gestalten wird.

Die Leidenschaft für diese Dinge verdanke ich zum einen einer großen Förderung durch mein Elternhaus, in dem mir immer viele Anregungen und Möglichkeiten geboten wurden – zum anderen einer Förderung durch die Studienstiftung des deutschen Volkes während meiner Studienzeit, während welcher ich viele Gelegenheiten zu qualitativ sehr hochwertiger interdisziplinärer Arbeit hatte, weit über das Juristische hinaus. Es ist mir ein Anliegen, die Vorteile, die ich durch diese Förderungen selbst genossen habe, an das breite Publikum, insbesondere aber auch die Jugend, weiterzureichen.

Ich freue mich über jeden, der mich inhaltlich, finanziell (SPONSORING UND SPENDEN/SCHENKUNGEN) und organisatorisch bei meinen Projekten unterstützt, da ich mit meiner Gesellschaft DNMD keinerlei staatliche Gelder in Anspruch nehmen möchte. Es sollte in unserem durchschnittlich wohlhabenden „Speckgürtel“ um München herum möglich sein, dass wir hochwertige Kultur ohne Inanspruchnahme knapper staatlicher Gelder organisieren, im Sinne eines Engagements von PRIVAT bzw. der PRIVATWIRTSCHAFT für die Gesellschaft. In diesem Sinne habe ich in diese Richtung zu wirken begonnen und bin für jede Privatperson bzw. jedes Unternehmen, welches sich diesem Unterfangen anschließen möchte, dankbar. Bei Interesse bitte E-Mail an: g.dressler@dnmd.de

HAUPTSPONSOR



DRESSLER
— LAW —

KANZLEI FÜR INTERNATIONALES RECHT
Ergänzung zu Ihrem bewährten Anwalt für internationale Fragen

Beratung. Präventive Gestaltung. Problemlösung. Prozessführung.
25 Jahre Erfahrung. 5 Sprachen. Weltweites Netzwerk.

www.dresserlaw.eu
Seefeld

CO-SPONSOREN

Hochwertige Trachten für jeden Anlass.

Für die ganze Familie.

Wir achten auf europäische Produktion unserer Lieferanten.

Exklusive Hembergers Dirndl Kollektion.

Massgefertigte Lederhosen.

Massgefertigte Strickjacken & Gürtel.

www.trachtundzeitlos.de

Herrsching



Hembergers
TRACHT & ZEITLOS

MARKEN: HAMMERSCHMID · MEINDL · GRASEGGER
SPORTALMKITZBÜHEL · LENA HOSCHEK
MOTHWURF · WALDORFF · HUND SANS SCHO · UVM.



Stefan Dorn
Die Manufaktur für Grünes

Festliche Dekorationen
Kreative Brautsträuße
Dried Flowers
Floristik mit Liebe & Handwerkskunst
Eigene Pflanzen aus der Gärtnerei
Mediterrane Pflanzen
Gemüse und Kräuter
Gartenbau & Gartenpflege
Kübelpflanzenüberwinterung
Friedhofsgärtnerei

www.blumen-dorn.de in Andechs

Hochwertige **KLASSISCHE KONZERTE** in Andechs

www.dnmd.de

EIN WALLFAHRTSORT FÜR DIE
**KLASSISCHE
MUSIK**

8 BIS 10 KONZERTE UND
SONSTIGE VERANSTALTUNGEN
PRO JAHR

**Große Konzerte
mit Klavier & Orchester**

Arien-Orchester-Konzertabende

Verdi, Puccini, Mozart, etc.

Solo-Klavierabende

Piano Festival STA

Liederabende

Schirmherr Helmut Deutsch

**Symposien und Kolloquien zu
Themen zwischen Musik & Natur**

Podium und Publikum



**Sie möchten kein Konzert
etc. mehr verpassen?**

Dann schicken Sie uns bitte eine kurze
E-Mail an folgende E-Mail-Adresse:

contact@dnmd.de

Wir tragen Sie dann in unseren
E-Mail-Newsletter-Verteiler ein.

**Oder werfen Sie Ihre Kontaktdaten in
die entsprechende Box am Eingang des
Konzertsaals ein.**

